

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**Рассмотрена**  
на заседании НМО  
учителей русского  
языка и литературы

  
Кошкина Е.Г.  
Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

  
Лесникова Е.В.

«30» августа 2019 г.

**«Утверждаю»**

Директор школы

  
Доброхотов С.И.

Приказ № 394 от 03.09.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
5-9 КЛАСС**

**Шелехов**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты обучения по предмету	4
3.	Содержание учебного предмета курса	16
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	25
5.	Приложения	38

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). Рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ШР «СОШ № 5» составлена с учётом примерной программы основного общего образования по литературе, обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2018).

Программа адресована обучающимся 5-9 классов, рассчитана на изучение материала в объёме 442 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Срок реализации – 5 лет.

**Целями и задачами** изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная рабочая программа содержит следующие структурные компоненты:

1. Пояснительную записку.
2. Планируемые результаты обучения по предмету.
3. Содержание учебного предмета курса.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Приложения, включая лист корректировки тематического планирования.

### Планируемые результаты обучения литературе в 5-9 классах

<b>5 класс</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
<p>Формирование ответственного отношения к учению;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;</p> <p>осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>потребность в самовыражении через слово;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>Осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо- видовых связей;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;</p> <p>развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель-</p>

<p>осознание возможностей самореализации средствами языка.</p>	<p>ной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;</p> <p>развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.</p>
<b>6 класс</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
<p>Формирование ответственного отношения к учению;</p> <p>формирование осознанного, уважи-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p>Осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на</p>

<p>тельного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>готовность и способность обучающихся к саморазвитию.</p>	<p>основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p> <p>развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;</p> <p>развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познаватель-</p>

	ной деятельности.
	<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;</p> <p>развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;</p> <p>осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.</p>
<b>7 класс</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p>Осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p> <p>развитие исследовательских учебных</p>

<p>группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p>действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;</p> <p>развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;</p>
<p>формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>формирование стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Литература»;</p> <p>осознание возможностей самореализации средствами языка;</p> <p>стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;</p>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
<p>формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;</p> <p>развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.</p>	<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих</p>

	<p>чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;</p> <p>развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;</p> <p>осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.</p>
<b>8 класс</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p>Осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p> <p>развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;</p> <p>развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель-</p>

<p>поступкам;</p> <p>формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>формирование стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Литература»;</p> <p>стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.</p> <p>формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;</p> <p>развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.</p>	<p>ной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;</p> <p>развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;</p> <p>осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.</p>
<b>9 класс</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>

<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p>Осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p> <p>развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;</p> <p>развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;</p>
<p>формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>формирование стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Литература»;</p> <p>осознание возможностей самореализации средствами языка;</p> <p>стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;</p> <p>формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;</p> <p>развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициатив-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в со-</p>

<p>ность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.</p>	<p>ответствии с изменяющейся ситуацией;          умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;          владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;          умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;          развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;          развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;          осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.</p>

### Предметные результаты 5 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения ;</li> <li>• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для</li> </ul>	<p><i>анализировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>• художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (фи-</li> </ul>

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>	<p><i>лософией, историей, психологией и др.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.</i></li> </ul>

## 6 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений</li> <li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты</li> <li>• художественных и публицистических произведений</li> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)</li> <li>• определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)</li> <li>• обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении</li> <li>• выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения</li> <li>• составлять план изучаемого произведения</li> <li>• работать со справочным аппаратом учебника</li> <li>• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады</li> <li>• составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы</li> <li>• выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы</li> <li>• высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению</li> <li>• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>• воспринимать и анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение</li> <li>• определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</li> <li>• находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</li> <li>• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> </ul>

<p>художественный текст</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям</li> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</li> <li>• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</li> <li>• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.</li> </ul>	
--	--

## 7 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></li> <li>• <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); интерпретировать эпическое, драматическое или лирическое произведение.</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.</li> </ul>	
--	--

## 8 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений</li> <li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений</li> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)</li> <li>• определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)</li> <li>• обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении</li> <li>• выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения</li> <li>• составлять план изучаемого произведения</li> <li>• работать со справочным аппаратом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение, определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</li> <li>• находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литературная периодика, телевидение, ресурсы Интернета)</li> <li>• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> </ul>

<p>учебника</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады</li> <li>• составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы</li> <li>• выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы</li> <li>• высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению</li> <li>• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;</li> <li>• воспринимать и анализировать художественный текст</li> <li>• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного</li> <li>• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям</li> <li>• характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств</li> <li>• выявлять авторскую позицию</li> <li>• выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> </ul>	
---	--

## 9 класс

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений</li> <li>• правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений</li> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• выразительно читать произведения или отрыв-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение</li> <li>• определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения</li> <li>• находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная</li> </ul>

ки из них наизусть (стихотворения, прозу)

- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и
- драматические тексты)
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения
- составлять план изучаемого произведения
- работать со справочным аппаратом учебника
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
- выявлять авторскую позицию
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

*литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## Содержание учебного предмета

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность

жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского)

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

## **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Ночь перед Рождеством».* Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

*Стихотворение «Несжатая полоса»* (1854). (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму».* Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«*Размазня*», «*Пересолил*» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**А.Н. Майков** «*Ласточки*», **А.Н. Плещеев** «*Весна*» (отрывок), **И.С. Никитин** «*Утро*», **Ф.И. Тютчев** «*Есть в осени первоначальной...*», **И.З. Суриков** «*Зима*» (отрывок)

*Выразительное чтение наизусть стихотворений*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса- сказка.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»:* Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».* Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов** *«Маленький солдат»* (Для внеклассного чтения) **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню - долгий зимний вечер...»*; **К. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и

осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта )**

(Для внеклассного чтения)

**А. Гиваргизов.** *Стихотворения.*

**Н. Назаркин.** Сборник рассказов *«Изумрудная рыбка: палатные рассказы».*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Сказки братьев Гримм** (Для внеклассного чтения) **Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»**. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»** (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд «Мальчик – звезда»** (Для чтения и обсуждения).

### **Современная зарубежная проза**

**С. Каста «Какого цвета Мистер Лис»** (Для внеклассного чтения).

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч.**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.

**«Муха»**. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 58 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»* (внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о

«прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*«Лошадиная фамилия»* (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*«В прекрасном и яростном мире»* (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных ге-

роев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев** «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

### **Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России: Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея»** как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. **«Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)** (Для внеклассного чтения) **Эрнест Сетон – Томпсон. «Снап: история бультерьера»** (Для внеклассного чтения) **Луиджи Пиранделло «Черепашка»** (Для внеклассного чтения)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Былины.** «*Вольга и Минула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*»,

«*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер». «Станционный смотритель».**  
**Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.**  
**Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.**

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

### **Поэты пушкинской поры**

**К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»** (Для внеклассного чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»**  
Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Вчерашний день, часу в шестом»** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик»**, **«Премудрый пискарь»** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. **«Приход весны»**; **И. Бунин**. **«Родина»**; **А. К. Толстой**. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти»**. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*«Белый гусь»* (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»* (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*, *«Галоша»* Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России: Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдли.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдли как выраженные стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.По** *«Золотой жук».* (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в ча-

стушках. Разнообразии тематики частушек.

Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историче-

ском труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Выстрел»*, *«Гробовщик»* (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы

«от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х)**

*«Умом Россию не понять...» (1866).*

**А.А. Фет**

*Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«*Крыжовник*» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

## **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

## **Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»**

**А.А. Ахматова** «*Пушкин*», «*Смуглый отрок бродил по аллеям...*» (1911),

**Н.С. Гумилев** «*Капитаны*» (1912)

**М.И. Цветаева** «*Идешь, на меня похожий*» (1913), «*Генералам двенадцатого года*» (1913), «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» (1915).

**О.Э. Мандельштам** «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез*»

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная*

„Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко.** «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе. «Телеграмма». (Для внеклассного чтения).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **Поэты 20 века**

**Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: *"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"* (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира -

«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС.

**Введение.** Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Рус-

ской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). **«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих

ющих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Цыгане»** романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**«Пиковая дама»** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно»,**

**«Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса *«Снегурочка»*. Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*»,

«*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)**

**В. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас - и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, слу-*

*чайно...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж. Байрон.** *Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)* (пер. В. Левика).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

*«Фауст»* - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Неделя	Название раздела, темы, урока	Количество часов
1	1	Роль книги в жизни человека	1
2		Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
3		Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки.	1
4	2	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
5		Иван-царевич — победитель житейских невзгод.	1
6		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
7	3	Нравственное превосходство главного героя.	1
8		Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки.	1
9		Вн. чт. Народная мораль и поэтика сказки.	1
10	4	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
11		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
12		М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.	1
13	5	<i>РР. Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</i>	1
14		И. А. Крылов: детство, литературная деятельность.	1
15		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	1
16	6	«Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости.	1
17		Жанр басни. Повествование и мораль.	1
18		Вн. чт. Басни И. А. Крылова.	1
19	7	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна».	1
20		«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1
21		Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.	1
22	8	А. С. Пушкин. Детство. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1
23		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки.	1
24		Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица).	1

25	9	Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев.	1
26		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1
27		Вн. чт. А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	1
28	10	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
29		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
30		В. М. Гаршин. «Attalea princeps»: героическое и быденное в сказке. или П.П. Ершов. «Конек-Горбунок»	1
31	11	<i>Контрольная работа. Русская литературная сказка.</i>	1
32		М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Интерес к истории России.	1
33		«Бородино». Образ старого солдата — участника сражения.	1
34	12	Н. В. Гоголь: народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место».	1
35		Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического	1
36		Н. А. Некрасов: «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
37	13	«Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки.	1
38		«Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	1
39		И. С. Тургенев: «Муму». Портрет Герасима. Сравнение, гипербола.	1
40	14	История отношений Герасима и Татьяны.	1
41		Герасим и Муму.	1
42		Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1
43	15	<i>РР. Сочинение. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства.</i>	1
44		<i>РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i>	1
45		А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета.	1
46	16	<i>Контрольная работа за 1-ое полугодие.</i>	1
47		Л. Н. Толстой: «Кавказский пленник» — рассказ-быль.	1
48		Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1
49	17	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Тест.	1
50		А. П. Чехов: «Хирургия». Юмор. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
51		Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1

52	18	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	1
53		Образ осени и зимы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Майков. «Ласточки». И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима».	1
54		<i>РР. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</i>	1
55	19	И. А. Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
56		В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе».	1
57		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
58	20	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
59		Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
60		<i>РР. Сочинение. Путь Васи к правде и добру</i>	1
61	21	С. А. Есенин: особенности поэзии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	1
62		С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!».	1
63		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отличие сказа от сказки.	1
64	22	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
65		«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова.	1
66		К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Страницы биографии.	1
67	23	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1
68		Вн. чт. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой	1
69		С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы краткий рассказ о писателе.	1
70	24	Победа добра над злом. Герои пьесы- сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Роды и жанры литературы.	1
71		А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Одухотворение природы в воображении героя	1
72		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
73	25	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1
74		Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
75		Нравственные проблемы в рассказе «Васюткино озеро».	
76	26	<i>РР. Сочинение: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.</i>	1
77		В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1

78		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
79	27	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1
80		Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
81		И. А. Бунин. Стихотворение «Помню — долгий зимний вечер...»	1
82	28	А. Прокофьев. «Аленушка» Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»).	1
83		Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
84		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
85	29	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение.	1
86		Вн. чт. Н. А. Тэффи. «Валя».	1
87		<i>Контрольная работа по литературе XX века.</i>	1
88	30	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	1
89		Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» и другие произведения писателя.	1
90		<i>РР. Приключенческая литература.</i>	1
91	31	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
92		Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
93		Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева».	1
94	32	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
95		Вн.чт. Сказки Х. К. Андерсена	1
96		М. Твен: «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1
97	33	Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1
98		Дж. Лондон: «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа.	1
99	34	<i>Контрольная работа.</i>	1
100-101		Защита творческих проектов.	2
102		Читайте летом!	1
<b>ИТОГО часов</b>			<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>			<b>4</b>
<b>Уроков развития речи</b>			<b>7</b>

### Формы контроля знаний

В I полугодии: контрольная работа.

В конце года: итоговая контрольная работа.

## 6 класс

№ п/п	Неделя	Название раздела, темы, урока	Количество часов
1	1	Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2		Обрядовый фольклор.	1
3		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	2	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
5		Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
6		И.А.Крылов. «Листы и корни»: роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
7	3	«Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
8-9		А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».	2
10	4	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	1
11		«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
12		Двусложные размеры стиха	1
13	5	А.С.Пушкин. «Дубровский». Ссора К.Троекурова и А.Дубровского.	1
14		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1
15		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
16	6	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
17		<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	1
18		Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка».	1
19	7	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения.	1
20		Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес».	1
21		Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	1
22	8	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
23		Трёхсложные размеры стиха	1
24		История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
25	9	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1
26		Духовный мир крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
27		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1

28	10	<i>РР. Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).</i>	1
29		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
30		Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1
31	11	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
32		Природа как воплощение прекрасного в лирике А.Фета.	1
33		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
34	12	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
35		Литературный концерт.	1
36		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
37	13	Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
38		Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	1
39		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
40	14	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
41		Особенности сказовой формы повествования.	1
42		Судьба Левши.	1
43	15	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
44		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
45		Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
46	16	Контрольная работа за I полугодие.	1
47-48		Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века	2
49	17	Обобщающий урок по теме «Литература XIX века»	1
50		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
51		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
52	18	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
53		Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1
54		Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
55	19	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
56-57		Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	2
58	20	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
59		Особенности композиции и смысл названия сказки-были.	1
60		<i>РР. Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</i>	1
61	21	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1
62		Литературный концерт.	1
63		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
64	22	Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
65		Особенности использования народной речи в художественном про-	1

		изведении.	
66		В.Г.Распутин «Уроки доброты».	1
67	23	Отражение в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» трудностей военного времени.	1
68		Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
69		Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
70	24	<i>РР. Сочинение « Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина</i>	1
71		Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1
72		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1
73	25	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
74-75		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
76	26	Поэтизация родной природы в русской поэзии XX века.	1
77		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
78		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
79	27	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
80		Литературный концерт.	1
81		Поэтический образ родины в лирике Г. Тукая и К. Кулиева.	1
82	28	Стихи иркутских поэтов-фронтовиков	1
83-84		По страницам литературы XX века.	2
85	29	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия».	1
86		Миф «Яблоки Гесперид».	1
87		Геродот. «Легенда об Арионе».	1
88-89	30	«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы Гомера.	2
90		«Олимпийские игры»	1
91-92	31	Проблема истинных и ложных идеалов в романе М.С.Сааведра «Дон Кихот»	2
93		Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф.Шиллера «Перчатка».	1
94	32	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
95		Отец и сын Фальконе: проблемы чести и предательства.	1
96-97	33	А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	2
98		« Приключения Гекльберри Финна» - лучшая книга М. Твена	1
99		Сила духа героя в рассказе Д.Лондона «Любовь к жизни»	1
100	34	Письменная контрольная работа.	1
101		Викторина «Путешествие по стране Литературии».	1
102		Читайте летом!	1
<b>ИТОГО часов</b>			<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>			<b>3</b>
<b>Уроков развития речи</b>			<b>4</b>

## Формы контроля знаний

В I полугодии: контрольная работа.

В конце года: итоговая контрольная работа.

### 7 класс

№ п/п	Неделя	Название раздела, темы, урока	Количество часов
1	1	В мире литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2		Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-воровки», «Петр и плотник»	1
3	2	Художественный мир былины. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
4		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца	1
5	3	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Отражение жизни народа, его традиций, обычаев и праздников	1
6		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира, их сходства и отличия	1
7	4	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1
9	5	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Уверенность М. Ломоносова в будущем русской науки	1
10		Г.Р. Державин. Стихотворения. Размышления поэта о смысле жизни, свободе творчества	1
11	6	А.С. Пушкин. «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	1
12		Прославление деяний Петра I в отрывке поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
13	7	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции	1
14		«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена	1
15	8	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести	1
16		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
17	9	<i>РР. Сочинение по повести «Станционный смотритель»</i>	1
18		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого»	1

		го опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи произведения	
19	10	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства, готовность стоять за правду до конца	1
20		Гармония человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел» «Когда волнуется желтеющая нива ...»	1
21	11	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Художественные особенности повести	1
22		Остап и Андрий – сравнительная характеристика героев. Смысл противопоставления	1
23	12	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	1
24		<i>РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</i>	1
25	13	«Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным	1
26		И.С. Тургенев. Критерии нравственности в стихотворениях в прозе	1
27	14	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин	1
28		Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	1
29	15	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Тема «рыцарства», противостоящего самовластью	1
30		Контрольная работа за первое полугодие	1
31	16	М.Е. С-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
32		Взаимоотношения детей и взрослых в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
33	17	«Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, внутренний мир	1
33		«Край ты мой, родимый край» Стихотворения о родной природе. Выражение авторского настроения, мирозерцания	1
34	18	Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»	1
35		Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	1
36	19	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1
38		Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня»	1
39	20	И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе	1
40		И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1
41	21	М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести	1
42		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43	22	Романтический характер легенды «Данко»	1
44		Гуманистический пафос произведения Л.Н. Андреева «Кусака»	1

45	23	<i>РР. Сочинение-рассуждение «Мы в ответе за тех, кого приручили?»</i>	1
46		В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Своеобразие художественной формы стихотворения	1
47	24	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	1
48		А.П.Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем	1
49	25	Своеобразие картин природы в лирике Б.Л. Пастернака	1
50		На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	1
51	26	Героизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.	1
52		Ритм и образы военной лирики	
53	27	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа	1
54		Нравственные проблемы рассказа Е.И. Носова «Кукла»	1
55	28	Проблема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56		Герои рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро», их характеры и поступки	1
57	29	«Земля родная» Д.С.Лихачева как духовное напутствие молодежи.	1
58		Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
59	30	«Тихая моя родина». Стихотворения о Родине, родной природе	1
60		И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни. Светлая грусть переживаний	1
61	31	Размышления Р. Гамзатова об истоках и основах жизни	1
62		<i>РР. Сочинение «Моя любимая книга»</i>	1
63	32	Р.Бёрнс. Представления о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность»	1
64		Дж.Г.Байрон. Особенности романтической поэзии. «Ты кончил жизни путь, герой...».	1
65	33	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра. Изображение человека и природы в их единстве	1
66		О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви	1
67	34	«Каникулы» Р.Д.Брэдбери - фантастический рассказ-предупреждение	1
68		Контрольная работа	1
<b>ИТОГО часов</b>			<b>68</b>
<b>Из них контрольных работ</b>			<b>2</b>
<b>Уроков развития речи</b>			<b>4</b>

### Формы контроля знаний

В I полугодии: контрольная работа.

В конце года: контрольная работа.

## 8 класс

№ п/п	Не-деля	Название раздела, темы, урока	Ко-личество часов
1	1	Русская литература и история.	1
2		Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	2	Исторические песни.	1
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
5	3	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	1
6		«Повесть о Шемякином суде».	1
7-8	4	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Проблема воспитания истинного гражданина.	2
9	5	Н.М.Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.	1
10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	1
11	6	«Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства.	1
12		К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	1
13	7	Лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
14		Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».	1
15	8	Формирование характера Гринёва.	1
16		Отношения Гринёва и Пугачёва.	1
17	9	Швабрин – человек чести или бесчестия?	1
18		Нравственная красота Маши Мироновой.	1
19	10	<i>РР. Сочинение «Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений».</i>	1
20		<i>Тест по повести «Капитанская дочка».</i>	1
21	11	Проблема человека и судьбы в «Пиковой даме».	1
22		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
23	12	Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	1
24		<i>Тест по «Мцыри».</i>	1
25	13	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1
26		Разоблачение пороков чиновничества.	1
27	14	Хлестаковщина как общественное явление.	1
28		Чиновники на приеме у ревизора.	1
29	15	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
30		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1
31	16	<i>Контрольная работа за I полугодие</i>	1
32		И.С.Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася».	1
33-	17	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История од-	2

34		ного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	
35	18	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
36		Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.	1
37	19	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала».	1
38		Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	1
39	20	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40		Итоговый урок по литературе XIX века.	1
41	21	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	1
42		А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	1
43	22	М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».	1
44		В.Г.Короленко. Рассказ «Парадокс».	1
45	23	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	1
46		С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
47	24	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
48		И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49	25	«Писатели улыбаются»: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко.	1
50		А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни.	1
51	26	«Тёркин – кто же он такой?»	1
52		Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	1
53-54	27	<i>РР. Сочинение «Между жизнью и смертью...»</i>	2
55	28	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни.	1
56		Яркость и красочность языка Астафьева.	1
57	29	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	1
58		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	1
59	30	Итоговый урок по литературе XX века.	1
60-61	31	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	2
62		Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
63	32	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1
64		Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения.	1
65-66	33	В.Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	2
67	34	<i>Контрольная работа за II полугодие</i>	1

68	Читайте летом!	1
<b>ИТОГО часов</b>		<b>68</b>
<b>Из них контрольных работ</b>		<b>4</b>
<b>Уроков развития речи</b>		<b>3</b>

### Формы контроля знаний

В I полугодии: тестовая работа.

В конце года: тестовая работа.

### 9 класс

№ п/п	Неделя	Название раздела, темы, урока	Количество часов
1	1	<b>Введение.</b> Литература – искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1
		<b>Из Древнерусской литературы</b>	
2		Самобытный характер древнерусской литературы	1
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства	1
4	2	Художественные особенности произведения	1
5		«Значение «Слова о полку Игореве». Образы «Слова...» в живописи.	1
		<b>Из Литературы 18 века</b>	
6	3	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
7		«Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). М.В. Ломоносов	1
8		Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	1
9	4	Новая эра русской поэзии	1
10		Стихотворения Г.Р.Державина	1
11		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
12	5	Понятие о сентиментализме. Стихотворение «Осень»	1
13		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
14		Контрольная работа	1
15	6	Золотой век русской литературы	1
		<b>Из русской литературы XIX века</b>	
16		Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1
17		Жанр баллады в творчестве В. А.Жуковского. «Светлана»	1
18	7	Грибоедов: личность и судьба	1
19		«К вам Александр Андреич Чацкий»	1
20		«Век нынешний и век минувший...»	1
21	8	«Безумный по всему»	1
22		«Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок»	1

23		«Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство в комедии	1
24	9	«Картина нравов, и галерея живых типов... и комедия»	1
25		Сочинение- рассуждение по комедии «Горе от ума».	1
26		Сочинение- рассуждение по комедии «Горе от ума».	1
27	10	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	1
28		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
29		«Певец любви, певец своей печали». Любовная лирика А.С.Пушкина	1
30	11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
31		«Хочу воспеть свободу миру». Свободолубивая лирика Пушкина.	1
32		Вн. чт. Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы	1
33	12	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Композиция	1
34		Сюжет. Онегинская строфа	1
35		Система образов романа.	1
36	13	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
37		Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
38		«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
39	14	Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкин	1
40		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1
41		Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова	1
42	15	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1
43		Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина»	1
44		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
45	16	Печорин – портрет поколения	1
46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
47		Обучение анализу эпизода (по главе «Княжна Мери»)	1
48	17	Повторительно-обобщающий урок	1
49		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
50		Р.р. Анализ сочинений	1
51	18	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи	1
52		«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1
53		Чичиков и помещики	1
54	19	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1
55		Души мёртвые и живые	1
56		Тест по творчеству Н.В.Гоголя	1
57	20	Имена и фамилии в пьесах Островского	1
58		Основной конфликт комедии «Бедность не порок»	1
59		Любим Торцов – главный герой пьесы	1
60	21	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	1
61		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	1
62		Тема одиночества человека в странном мире ночей	1
63	22	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1
64		Л. Н. Толстой «Юность». Духовный конфликт героя с окружа-	1

		ющим его миром»	
65	23	Эпоха А.П.Чехова	1
66		«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»	1
67		Особенности рассказа «Тоска» Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
68	24	Образ многолюдного города и его роль в рассказе «Тоска»	1
69		Поэзия 19 века. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
		<b>Из литературы XX века</b>	
70		Литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
71	25	И.А. Бунин «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1
72		Сатирический дар М.А.Булгакова. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
73		Спор о собачьем сердце	1
74	26	Кто прав в споре: профессор Преображенский или доктор Борменталь?	1
75		В чём вина профессора Преображенского?	1
76		М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа	1
77	27	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова	1
78		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Теория литературы: притча	1
79		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы	1
80	28	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX	1
81		«Серебряный век» русской поэзии	1
82		Своеобразие лирики А.А.Блока	1
83	29	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...»	1
84		Своеобразие лирики С.А.Есенина. Размышление о жизни, природе, предназначении человека	1
85		Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
86	30	М.И.Цветаева. «Я тоже была, прохожий!»	1
87		Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве»	1
88		«Образ мироздания» в лирике Н.А.Заболоцкого	1
89	31	«Я отраженье вашего лица». А.А.Ахматова. Слово о поэте	1
90		Стихотворения А.А. Ахматовой о поэте и поэзии	1
91		Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1
92		Тест по поэзии «Серебряного века»	1
93	32	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве	1
94		Контрольная работа в рамках проведения промежуточной аттестации.	1
95		Стихи о Великой Отечественной войне	1
96		Строки, опалённые войной. Лирический концерт	1
97	33	Вн.чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв.	1
		<b>Из зарубежной литературы</b>	
98		Гай Валерий Катулл. Лирика	1

99		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
100	34	У. Шекспир. «Гамлет» - пьеса на все века	1
101		И. В. Гёте «Фауст» - философско-драматическая поэма»	1
102		Обобщающий урок за уровень ООО	
<b>ИТОГО часов</b>			<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>			<b>2</b>
<b>Уроков внеклассного чтения</b>			<b>7</b>

## Приложение

### 5 класс

#### Контрольная работа по литературе за I полугодие

##### 1. Знание текста литературного произведения.

Вспомните автора и название произведения.

1) Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор...

2) Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки и ученье

И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

3) Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.

4) Долго царь был неутешен,  
Но как быть? И он был грешен;  
Год прошел, как сон пустой,  
Царь женился на другой.

5) У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом...

6) - Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри - не вы!

##### 2. Знание истории и теории литературы.

###### 1. О ком идет речь?

1) Жизнь его не баловала, и каждый шаг к успеху давался нелегко. Рано умер отец, семья осталась без средств. Девятилетнему мальчику при-

шлось поступить в губернский магистрат и переписывать бумаги. На его плечи легла забота о пропитании матери и младшего брата.

- 2) Он родился в Москве в 1799 году. Его отец принадлежал к старинному русскому роду. Предки его упоминались в русских летописях на протяжении шести столетий.
- 3) Он родился в Москве, в семье отставного капитана, потомка шотландского рода. Ему было пять лет, когда мать умерла от чахотки. Его детские годы прошли в имении Тарханы.
- 4) Детство его прошло в Васильевке – удивительно красивом селе, лежавшем в уютной низине. За домом, окруженным яблонями, вишнями, кленами, был парк, возвращенный заботливыми руками отца.

2. Что такое фольклор?

3. Когда на Руси появились книги?

4. Как называется летопись, составленная монахом Нестором около 1113 года?

5. Назовите фамилию, имя, отчество няни А.С. Пушкина.

6. Прочитайте определение и запишите соответствующий термин.

1) Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле.

2) Краткое народное изречение с назидательным содержанием.

3) Занимательный рассказ о необыкновенных фантастических событиях и приключениях.

4) Нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни.

5) Изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление.

6) Повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени.

7) Созвучное окончание стихотворных строк.

8) Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается значение первого предмета.

9) Это слово или выражение, употребленное в переносном значении.

7. Определите рифму в предложенных строфах

1) Хотя проклинает проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу. (Н.Рубцов)

2) Пруд заросший весь в зеленой ряске,

В ней тростник качается, шумит,

А на берегу, совсем как в сказке,

Милая Аленушка сидит. (А.Прокофьев)

3) Если жизнь тебя обманет,

Не печалься, не сердись!

В день уныния смиришь:

День веселья, верь, настанет. (А.С.Пушкин)

### 3. Творческое задание.

Перед вами пейзажная зарисовка. Напишите свою миниатюру о состоянии природы, используя те же средства выразительности (олицетворение, сравнение), что и автор, М. Пришвин.

Осинкам холодно.

В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки густо, одна к одной, как будто им там, в еловом лесу, стало холодно и они вышли погреться на опушку, как у нас в деревнях люди выходят и сидят на завалинках.

### Ответы к контрольной работе

1. Знание текста литературного произведения:

1. И. А. Крылов, «Волк на псарне»	3. А. С. Пушкин, «Няне»	5. А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»
2. И. А. Крылов, «Свинья под дубом»	4. А. С. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне»	6. М. Ю. Лермонтов, «Бородино»

2. Знание истории и теории литературы:

1.	1) И. А. Крылов, 2) А. С. Пушкин, 3) М. Ю. Лермонтов, 4) Н. В. Гоголь
2.	Народное творчество, народное искусство — художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, идеалы, принципы
3.	988г.
4.	«Повесть временных лет»
5.	Яковлева Арина Родионовна
6.	1) миф, 2) пословица, 3) сказка, 4) аллегория, 5) ритм, 6) рифма, 7) сравнение, 8) метафора
7.	1) парная (смежная), 2) перекрёстная, 3) кольцевая (опоясывающая)

### Критерии оценки:

1. Знание текста литературного произведения (12б.): 1 балл – автор, 1 балл – название произведения.
2. Знание истории и теории литературы (19 б.): вопросы 1– 4 б., 2-5 – 1б., 6 – 8 б., 7 – 3 б.
3. Творческое задание (10 б.)

**Всего баллов за работу: 41**

Количество правильных ответов	Оценка
От 41 до 39 баллов	«5»
От 38 до 30 баллов	«4»

От 29 до 20 балла	«3»
От 0 до 19 баллов	«2»

## Контрольная работа по литературе за II полугодие 1 вариант.

1. Искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах – это А) юмор Б) фольклор В) рассказ Г) сравнение

2. Сказка – это А) занимательный рассказ о необычных событиях и приключениях; Б) вид эпического произведения, где правдиво рассказывается о людях и событиях; В) стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом; Г) краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория

3. Из какого произведения эти строки?

*« Вдруг бежит ему навстречу косою заяц.*

*- Убью этого зайца! - думает Иван-царевич. – Очень уж есть хочется...*

*Натянул тугой лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:*

*- Не губи меня, Иван-царевич, будет время – я тебе пригожусь.*

*И его пожалел Иван-царевич, пошел дальше».*

А) А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» Б) русская народная сказка «Царевна Лягушка» В) русская народная сказка «Сивка-бурка»

4. Добрый молодец, красная девица, скатерть-самобранка – подчеркнутые слова-определения являются

А) сравнениями Б) олицетворениями В) постоянными эпитетами

5. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный (аллегорический) смысл, - это ... А) сказка

Б) песня В) басня

6. *Невежда также в ослепленье*

*Бранит науки и ученье,*

*И все ученые труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

Эта часть басни И.А.Крылова называется А) аллегория Б) олицетворение

В) мораль

7. Из какого произведения этот отрывок?

*- Да. Были люди в наше время,*

*Не то, что нынешнее племя:*

*Богатыри – не вы!*

*Плохая им досталась доля:*

*Немногие вернулись с поля...*

*Не будь на то Господня воля,*

*Не отдали б Москвы!*

А) И.А.Крылов «Волк на псарне» Б) Н.А.Некрасов «На Волге»

В) М.Ю.Лермонтов «Бородино»

8. Юмор – это А) причудливое сочетание реальности и фантастики; б) беспощадное осмеяние, критика человека или действительности; в) изображение героев в смешном виде, веселый, доброжелательный смех; г) изображение одного предмета с помощью сопоставления с другим

9. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место» - это произведение А) трагическое б) историческое в) юмористическое

10. Из какого произведения эти строки?

*«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства он привык к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...»*

А) И.С.Тургенев «Муму» б) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

в) В.Г.Короленко «В дурном обществе»

11. Назовите имя героя, речь о котором идет в задании № 10.

А) Костылин б) Вася в) Герасим

12. Для описания героя произведения (см. задание № 10) используется

А) сравнение б) гипербола в) метафора

13. Кто автор произведения, из которого взят следующий отрывок:

*«Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл: видит – дело плохо. И не знает, как выбраться».*

А) Л.Н.Толстой б) И.С.Тургенев в) В.П.Астафьев

14. Как называется произведение, отрывок из которого приведен в задании № 13?

А) «Жилин и Костылин» б) «В плену» в) «Кавказский пленник»

15. Найдите верное утверждение:

А) Жилин и Костылин похожи по характеру и одинаково мужественно себя ведут в плену;

б) Жилин и Костылин смелые и храбрые офицеры, только у Костылина слабое здоровье, поэтому ему труднее переносить плен;

в) Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Костылин смирился с обстоятельствами и ждет помощи от других. Жилин не падает духом и надеется на свои силы;

16. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это А) гипербола б) метафора в) олицетворение

17. Из какого произведения этот отрывок?

*«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, ходила она еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого*

окна, и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подступали к глазам».

А) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» б) В.Г.Короленко «В дурном обществе» в) В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

18. Найдите верное утверждение:

А) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в лесу и был спасен от смерти рыбаками с озера;  
б) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» рыбачил на берегу озера и поймал необычной породы рыбу;  
в) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в лесу, скитался по тайге в поисках спасения, случайно нашел неизвестное озеро и сумел самостоятельно найти выход;

19. Определите способ рифмовки.

*Долго царь был неутешен,* А) перекрёстная  
*Но как быть? И он был грешен;* б) парная  
*Год прошел как сон пустой,* в) кольцевая  
*Царь женился на другой.*

20. Соотнесите название произведения и его автора.

А) «Приключения Тома Сойера» 1) Джек Лондон  
б) «Снежная королева» 2) Марк Твен  
в) «О чём говорят цветы» 3) Жорж Санд  
г) «Сказание о Кише» 4) Ганс Христиан Андерсен

## 2 вариант.

1. Искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах – это А) фольклор б) проза в) сказка г) рассказ

2. Сказка – это А) занимательный рассказ о необычных событиях и приключениях; б) вид эпического произведения, где правдиво рассказывается о людях и событиях; в) стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом;

3. Из какого произведения эти строки?

*«Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и вывернул дуб с корнями. Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки».*

А) А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» б) русская народная сказка «Царевна Лягушка» в) русская народная сказка «Сивка-бурка»

4. Добрый молодец, красная девица, скатерть-самобранка – подчеркнутые слова-определения являются

А) олицетворениями б) сравнениями в) постоянными эпитетами

5. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный (аллегорический) смысл, - это ... А) баллада б) песня в) сказка

6. *Уж сколько раз твердили миру,*

*Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,*

*И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

Эта часть басни И.А.Крылова называется А) аллегория б) олицетворение в) мораль

7. Из какого произведения этот отрывок?

И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали

Мы в Бородинский бой.

А) И.А.Крылов «Волк на псарне» б) М.Ю.Лермонтов «Бородино» в) В.А.Жуковский «Кубок»

8. Юмор – это А) причудливое сочетание реальности и фантастики; б) беспощадное осмеяние, критика человека или действительности; в) изображение героев в смешном виде, веселый, доброжелательный смех;

9. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место» - это произведение

А) трагическое б) юмористическое в) сатирическое

10. Из какого произведения эти строки?

*«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства он привык к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...»*

А) И.С.Тургенев «Муму» б) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» в) В.Г.Короленко «В дурном обществе»

11. Назовите имя героя, речь о котором идет в задании № 10. А) Костылин б) Вася в) Герасим

12. Для описания героя произведения (см. задание № 10) используется

А) сравнение б) гипербола в) олицетворение

13. Кто автор произведения, из которого взят следующий отрывок:

*«Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл: видит – дело плохо. И не знает, как выбраться».*

А) Л.Н.Толстой б) И.С.Тургенев в) В.П.Астафьев

14. Как называется произведение, отрывок из которого приведен в задании № 13?

А) «Жилин и Костылин» б) «В плену» в) «Кавказский пленник» г) «Кавказские пленники»

15. Найдите верное утверждение:

А) Жилин и Костылин похожи по характеру и одинаково мужественно себя ведут;

б) Жилин и Костылин смелые и храбрые, только у Костылина слабое здоровье, поэтому ему труднее переносить плен;

в) Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Костылин смирился с обстоятельствами и ждет помощи от других. Жилин не падает духом и надеется на свои силы;

16. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это ... А) гипербола б) метафора в) олицетворение

17. Из какого произведения этот отрывок?

*« Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, ходила она еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна, и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подступали к глазам».*

А) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» б) В.Г.Короленко «В дурном обществе» в) В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

18. Найдите верное утверждение:

А) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в лесу и был спасен от смерти рыбаками с озера;

б) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» рыбачил на берегу озера и поймал необычной породы рыбу;

в) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в лесу, скитался по тайге в поисках спасения, случайно нашел неизвестное озеро и сумел самостоятельно найти выход;

19. Определите способ рифмовки.

*Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...*

А) Перекрестная б) Парная в) Кольцевая

20. Соотнесите название произведения и его автора.

А) «Сказание о Кише» 1)Марк Твен

б) «Снежная королева» 2)Джек Лондон

в) «Приключения Тома Сойера» 3)Жорж Санд

г) «О чем говорят цветы» 4) Ганс Христиан Андерсен

### Ответы к контрольной работе

#### Вариант 1

№		№		№	
1	<b>Б</b>	8	<b>В</b>	15	<b>В</b>
2	<b>А</b>	9	<b>В</b>	16	<b>В</b>
3	<b>Б</b>	10	<b>А</b>	17	<b>Б</b>
4	<b>В</b>	11	<b>В</b>	18	<b>В</b>

5	<b>В</b>	12	<b>А</b>	19	<b>Б</b>
6	<b>В</b>	13	<b>А</b>	20	<b>А-2, Б- 4, В-3, Г -1</b>
7	<b>В</b>	14	<b>В</b>		

### Вариант 2

<b>№</b>			<b>№</b>		<b>№</b>	
1		<b>А</b>	8	<b>В</b>	15	<b>В</b>
2		<b>А</b>	9	<b>Б</b>	16	<b>В</b>
3		<b>Б</b>	10	<b>А</b>	17	<b>Б</b>
4		<b>В</b>	11	<b>В</b>	18	<b>В</b>
5		<b>Б</b>	12	<b>А</b>	19	<b>В</b>
6		<b>В</b>	13	<b>А</b>	20	<b>А-2, Б- 4, В-1, Г -3</b>
7		<b>Б</b>	14	<b>В</b>		

### Критерии оценки:

Количество ошибок	Оценка
10 и более	2 (неудовлетворительно)
6-9	3 (удовлетворительно)
2-5	4 (хорошо)
0-1	5 (отлично)

### 6 класс

### Контрольная работа по литературе за I полугодие

1. Кто из этих учился в Царскосельском лицее?

А) А.С. Пушкин    Б) М.Ю. Лермонтов    В) В.А. Жуковский    Г) Е. И. Баратынский

2. Какие стихи читал А.С. Пушкин на публичном экзамене в Лицее?

А) «Деревня», Б) «Воспоминания в Царском Селе», В) «Узник», Г) «Няне»

3. Какое из стихотворений не принадлежит М. Ю. Лермонтову?

А) «Парус», «Листок», В) «Зимнее утро», Г) «Тучи»

4. Что такое метафора? Приведите примеры.

5. Определите стихотворный размер:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя

И вот, наконец, докатился до Черного моря. (М. Лермонтов)

6. Кто автор стихотворения? Найдите примеры звукописи.

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

7. Что символизирует полёт коршуна в стихотворении Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»?

8. Какой литературный приём помогает сделать картину живой в стихотворении Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист...»

9. Найди выразительные средства в стихотворении Я. Полонского, определи их роль.

Солнце ль внезапно меня озарит -  
Тень по горам полосами бежит.  
Так на душе человека порой  
Думы, как тени, проходят толпой;  
Так иногда вдруг тепло и светло  
Ясная мысль озаряет чело.

10. Найдите примеры эпитетов в строках стихотворения Н. А. Некрасова:

Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит

11. К чему призывает А. Фет в стихотворении «Учись у них – у дуба, у берёзы...»?

### Ответы к контрольной работе

1 а.	2 б.	3 в.
4. Метафора (от др.-греч. μεταφορά — «перенос», «переносное значение») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака (начинка высказывания).		
5. 5-стопный амфибрахий.	6. Ф. И. Тютчев (Аллитерация и ассонанс помогают нам понять тончайшие оттенки разнообразных сторон жизни, помогают услышать звуки природы. С помощью звука С в первом и последнем катренах автор передаёт сияние солнца).	
7. Для Тютчева такой полет символизирует внутреннюю свободу, которой он лишен в силу жизненных обстоятельств.		8. Олицетворение, метафора.
9. Олицетворение, метафора, сравнение.	10. Здоровый, ядреный и др.	11. Поэт призывает учиться стойкости и выносливости у дуба и березы, учит верить.

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0-5	2 (неудовлетворительно)
6-7	3 (удовлетворительно)

8-9	4 (хорошо)
10-11	5 (отлично)

**Контрольная работа по литературе за II полугодие  
Вариант 1**

**1. Пословица – это**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

**4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

**5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:**

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И. Пущину»
4. «Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1. А.А. Фет

2. Ф.И.Тютчев
3. А.С.Пушкин
4. М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | А) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | Б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | В) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | Г) «Маттео Фальконе»    |

**12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | А) «Дубровский»         |
| 2) Грей             | Б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | В) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | Г) «Уроки французского» |

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал.»

**17. Кто автор «Илиады»:**

1. Гомер

2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

## **Вариант 2**

**1. Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

**3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

1. Сказка
2. притча
3. сказ
4. рассказ.

**4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:**

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

**5. Назовите имя русского баснописца:**

1. И.И.Дмитриев
2. В.А.Жуковский
3. А.А.Блок
4. В.М.Шукшин

**6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Срезал»

**7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:**

1. Митраши
2. геологов
3. Насти
4. жителей деревни

**8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям.

**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. А.П.Чехов    | а. «Дубровский»        |
| 2.А.С.Пушкин    | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин   | в. « Бежин луг»        |
| 4. И.С.Тургенев | г. « Срезал»           |

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1. А.С.Пушкин
2. А.А.Фет
3. Ф.И.Тютчев
4. М.Ю.Лермонтов.

**12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**

1. Дубровский и Маша
2. Алексей и Лиза
3. Ромео и Джульетта
4. Грей и Ассоль

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1)Платов    | А) «Левша»                 |
| 2) Ассоль   | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька   | в)«Дубровский»             |
| 4)Троекуров | г) «Алые паруса»           |

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А.Ахматова)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...  
( М.Ю. Лермонтов)

**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

**17. Кто автор «Одиссеи»:**

1. Еврипид

2. Софокл
3. Гомер
4. Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**Ответы к контрольной работе**

Вариант 1		Вариант 2	
1.	1	1.	1
2.	2	2.	2
3.	3	3.	3
4.	3	4.	3
5.	3	5.	1
6.	4	6.	1
7.	2	7.	2
8.	2	8.	1
9.	1	9.	1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10.	3	10.	1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
11.	1-г , 2-б, 3-в, 4-а		2. Учительница Лидия Михайловна (Распутин « Уроки французского»)
12.	1- Митраша (Пришвин « Кладовая солнца»)		3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
	2. Левша (Лесков « Левша»)	11.	2
	3. Кирила Петрович Троекуров (Пушкин « Дубровский»)	12.	2
13.	1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	13.	1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14.	Олицетворение	14.	Эпитет
15.	Сравнение	15.	Олицетворение
16.	3	16.	3
17.	1	17.	3
18.	3	18.	2

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 9 ответов	2 (неудовлетворительно)
10 -13	3 (удовлетворительно)
14-16	4 (хорошо)
17-18	5 (отлично)

## Контрольная работа по литературе за I полугодие

Время выполнения работы – 40 минут.

За каждый правильный ответ при выполнении заданий частей А и В ученик получает по 1 баллу. Максимальное количество баллов за задания С1 и С2 – 3. Общее количество баллов за контрольную работу – 15.

### Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Отметка
15-14	5
13-11	4
10-8	3
7-0	2

### Вариант I

**А1.** Укажите должности Г.Р.Державина при дворе:

- А) посол
- Б) министр юстиции
- В) генерал

**А2.** Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

- А) реформа стихосложения
- Б) реформа литературного языка
- В) реформа прозы

**А3.** Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен.

*Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:*

- А) духовной свободе поэта от властей
- Б) смелости волхва
- В) неприязни волхва к князю

**А4.** В основу какого литературного произведения А.С. Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

- А) "Скупой рыцарь"
- Б) "Медный всадник"
- В) "Метель"
- Г) "Станционный смотритель"

**А5.** Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- А) царского суда

- Б) немилости мужа
- В) людской молвы
- Г) лютой смерти

**В1.** Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинушка хоробрая,  
Пять молодцев да ведь могучих,  
Ко той ли ко сошке кленовенькой.  
Они сошку за обжи вокруг вертят,  
А не могут сошку из земли повыдернуть,  
Из омешиков земельку повытряхнуть,  
Бросить сошку за ракитов куст.

**В2.** Перечислите жанры древнерусской литературы.

**В3.** Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.

2. Между скалами чутко дремлют  
Враги России и Петра...

**В4.** Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его замыслы? (По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»).

### **Задания части С**

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

Михаил Лермонтов

**С1.** О чём говорится в стихотворении?

**С2.** Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении М.Ю. Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

## II вариант

**А1.** Какой вклад внёс в развитие литературы Г.Р.Державин?

- А) Создал теорию “Трёх штилей”
- Б) Соединил слова “высокие” и “низкие”
- В) Создал онегинскую строфа

**А2.** Теория “трех штилей” литературного языка М.В. Ломоносова относится:

- А) к реформе стихосложения
- Б) к реформе литературного языка
- В) к реформе в области науки

**А3.** Воителю слава – отрада;  
Победой прославлено имя твоё:  
Твой щит на вратах Цареграда...

*В этих строках речь идёт:*

- А) об Иване Грозном
- Б) о Петре Великом
- В) об Олеге

**А4.** Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- А) царского суда
- Б) немилости мужа
- В) людской молвы
- Г) лютой смерти

**А5.** Какой перстень вручил царь Кирибеевичу в «Песне про царя Ивана Васильевича...»?

- А) с яхонтом

- Б) с алмазом
- В) с яшмой
- Г) с жемчугом

**В1.** Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Все на пиру наедались,  
Все на пиру напивались,  
Похвальбами все похвалялись.  
Иной хвастает бессчетной золотой казной,  
Другой хвастает силой-удачей молодецкою,  
Который хвастает добрым конем,  
Который хвастает славным отчеством.  
Славным отчеством, молодым молодечеством,  
Умный хвастает старым батюшкой,  
Безумный хвастает молодой женой.

**В2.** Какие нравственные ценности исповедует древнерусский человек в личной жизни. Перечислите их.

**В3.** Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с Богом!»...
2. ...Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.

**В4.** Какими чувствами проникнуто чувство Григория к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного? (По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»).

### Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

#### МОЛИТВА

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

М.Ю.Лермонтов

**С1.** Как воспринимается молитва лирическим героем стихотворения?

**С2.** Почему во втором и третьем четверостишиях исчезает «я» лирического героя? Какое значение имеет завершение стихотворения безличными глаголами?

### Ответы к контрольной работе I вариант

<b>A1</b>	В	<b>B1</b>	Былина «Вольга и Микула Селянинович», гипербола
<b>A2</b>	В	<b>B2</b>	Житие, хождение, повесть, слово, летопись
<b>A3</b>	А	<b>B3</b>	Пётр и Россия отождествляются
<b>A4</b>	Б	<b>B4</b>	Да. Москва видится ему с «высоты»
<b>A5</b>	Б		

### Ответы к контрольной работе II вариант

<b>A1</b>	Б	<b>B1</b>	Былина «Садко», постоянные эпитеты
<b>A2</b>	Б	<b>B2</b>	Трудолюбие, знание, отвага, верность и др.
<b>A3</b>	В	<b>B3</b>	Пётр – носитель исторической воли
<b>A4</b>	Б	<b>B4</b>	Зависть
<b>A5</b>	А		

### Контрольная работа по литературе за II полугодие

Время выполнения работы – 40 минут.

За каждый правильный ответ при выполнении заданий частей А и В ученик получает по 1 баллу. Максимальное количество баллов за каждое задание части С – 3 балла. Итоговое количество баллов за контрольную работу – 14.

Количество баллов	Отметка
14 - 13	5
12 - 10	4
9 - 7	3

**Вариант I**

**A1.** “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стопа не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- А) Тараса Бульбы
- Б) Остапа
- В) Атамана Кукубенко
- Г) Андрия

**A2.** В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) в мундирах
- Б) в ночных рубашках
- В) в шубах и валенках
- Г) голые

**A3.** Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- А) осознание главным героем своей избранности и гениальности
- Б) наличие неменяющегося характера главного героя
- В) постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
- Г) меняющийся внутренний мир главного героя

**A4.** Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

- А) хамелеон
- Б) собака
- В) лошадь
- Г) свинья

**A5.** Выберите предложение, в котором есть инверсия:

- А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова...»
- Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»
- В) «Она улыбалась очень красиво»
- Г) «Мне тепло»

**B1.** В рассказе Леонида Андреева есть такие слова: «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака». Что стоит за этими словами?

**B2.** Что помогало герою рассказа А.П. Платонова «Юшка» жить и сохранять доброжелательность к людям?

**В3.** Зачем в художественном произведении В. Маяковский употребляет просторечные слова?

### Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П. Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«...Высвободившись из штанов, он, как был, в рубашке, с сумкой через плечо, прыгнул в воду, в два взмаха подплыл к Володе, схватил его за руку.

Володя сразу же вцепился в Яшку, быстро-быстро стал перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаясь на него и по-прежнему выдавливал из себя нечеловечески страшные звуки: "Уаа... Уаа..." Вода хлынула Яшке в рот. Чувствуя у себя на шее мертвую хватку, он попытался выставить из воды свое лицо, но Володя, дрожа, все карабкался на него, наваливался всей тяжестью, старался влезть на плечи. Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, глотая воду, и тогда ужас охватил его, в глазах с ослепительной силой вспыхнули красные и желтые круги. Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дернулся из последних сил, забарахтался, закричал так же нечеловечески страшно, как кричал Володя минуту назад, ударил его ногой в живот, вынырнул, увидел сквозь бегущую с волос воду яркий сплюснутый шар солнца, чувствуя еще на себе тяжесть Володи, оторвал, сбросил его с себя,

замолотил по воде руками и ногами и, поднимая буруны пены, в ужасе бросился к берегу.

И, только ухватясь рукой за прибрежную осоку, он опомнился и посмотрел назад. Взбаламученная вода в омуте успокаивалась, и никого уже не было на ее поверхности. Из глубины весело выскочили несколько пузырьков воздуха, и у Яшки застучали зубы. Он оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ветлы блестели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на Яшку, и все было так же, как и всегда, все дышало покоем и тишиной, и стояло над землей тихое утро, а между тем вот только сейчас, совсем недавно случилось страшное - только что утонул человек, и это он, Яшка, ударил, утопил его.

Яшка моргнул, отпустил осоку, повел плечами под мокрой рубашкой,

глубоко, с перерывами вдохнул воздух и нырнул. Открыв под водой глаза, он не мог сначала ничего разобрать: кругом дрожали неясные желтоватые и зеленоватые блики и какие-то травы, освещенные солнцем. Но свет солнца не проникал туда, в глубину... Яшка опустился еще ниже, проплыл немного, задевая руками и лицом за травы, и тут увидел Володю. Володя держался на боку, одна нога его запуталась в траве, а сам он медленно поворачивался, покачиваясь, подставляя солнечному свету круглое бледное лицо и шевеля левой рукой, словно пробуя на ощупь воду. Яшке показалось, что Володя притворяет-

ся и нарочно покачивает рукой, что он следит за ним, чтобы схватить, как только он дотронется до него.

Чувствуя, что сейчас задохнется, Яшка рванулся к Володе, схватил его за руку, зажмурился, торопливо дернул тело Володи вверх и удивился, как легко и послушно оно последовало за ним. Вынырнув, он жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно и не важно было, кроме как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется чистым и сладким воздухом.

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мертвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был все такой же белый и холодный. "Помер",-- с испугом подумал Яшка, и ему стало очень страшно. Убежать бы куда-нибудь, спрятаться, чтобы только не видеть этого равнодушного, холодного лица!

Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги, вытянул, насколько хватало сил, вверх и, побагровев от натуги, начал трясти. Голова Володи билась по земле, волосы сваялись от грязи.- И в тот самый момент, когда Яшка, окончательно обессилев и упав духом, хотел бросить все и бежать куда глаза глядят,-- в этот самый момент изо рта Володи хлынула вода, он застонал и судорога прошла по его телу. Яшка выпустил Володины ноги, закрыл глаза и сел на землю.

Володя оперся слабыми руками, привстал, точно собираясь куда-то бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве. Яшка отполз в сторону и расслабленно смотрел на Володю. Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милее этого бледного, испуганного и страдающего лица. Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бессмысленно спрашивал:

-Ну как? А? Ну как?..

Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил:

- Как я... то-нул...

Тогда Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слез. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что все хорошо кончилось, что Мишка Каюненок врал и никаких осьминогов в этом бочаге нет...»

**С1.** Какой принцип использован автором в описании состояния Яшки, сумевшего выбраться на берег из страшного омута, на фоне яркого, радостного летнего утра?

**С2.** Почему Яшка, убедившись, что с Володей всё в порядке, «вдруг сморщился, зажмурился...и заревел»?

### **Вариант II**

**А1.** Кому принадлежат эти слова: «Нет уз святее товарищества»?

- А) Остапу
- Б) Бовдюгу
- В) Кирдяге
- Г) Тарасу

**А2.** Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть» в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) вперед
- Б) старайся
- В) долой
- Г) даешь

**А3.** Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь ...:

- А) нужно исправлять людей
- Б) нужно исправлять самого себя
- В) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества
- Г) ничего не нужно изменять

**А4.** Что крал чеховский «злоумышленник»?

- А) гайки
- Б) шпалы
- В) рельсы
- Г) паровозы

**А5.** Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

- А) сравнение;
- Б) антитеза;
- В) метафора;
- Г) гиперболы.

**В1.** Почему Кусака из одноимённого рассказа Леонида Андреева не могла радоваться до конца, «служить», играть, как другие собаки?

**В2.** Что заставляло односельчан издеваться над Юшкой, героем рассказа А.П. Платонова?

**В3.** Какое языковое явление В. Маяковский искусно обыгрывает в следующих отрывках:

«Погоди!  
послушай, златолобо,  
чем так,  
без дела заходить,  
ко мне  
на чай зашло бы!»  
«Гоню обратно я огни  
впервые с сотворенья.  
Ты звал меня?  
Чаи гони,  
гони, поэт, варенье!»

### Задания части С

Прочтите отрывок из текста «Тихое утро» Ю.П.Казакова и дайте развёрнутый ответ на вопросы.

«... Вышли на бугор, свернули вправо, ложиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

Володя готов был хоть сейчас начать ловить, но Яшка шел все дальше берегом реки. Они почти по пояс вымокли в росе, когда наконец Яшка шепотом сказал: "Здесь!" - и стал спускаться к воде. Нечаянно он оступился, влажные комья земли посыпались из-под его ног, и тотчас же, невидимые, закрикали утки, заплескали крыльями, взлетели и потянулись над рекой, пропадая в тумане. Яшка съежился и зашипел, как гусь. Володя облизал пересохшие губы и спрыгнул вслед за Яшкой вниз. Оглядевшись, он поразился мрачности, которая царила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной, тиной, вода была черной, ветлы в буйном росте почти закрыли все небо, и, несмотря на то, что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно.

- Тут, знаешь, глубина какая? - Яшка округлил глаза.- Тут и дна нету...

Володя немного отодвинулся от воды и вздрогнул, когда у

противоположного берега гулко ударила рыба.

- В этом бочаге у нас никто не купается...

- Почему? - слабым голосом спросил Володя.

- Засасывает... Как ноги опустил вниз, так все... Вода как лед и вниз утягивает. Мишка Каюненко говорил, там осьминоги на дне лежат.

- Осьминоги только... в море,- неуверенно сказал Володя и еще отодвинулся.

- В море... Сам знаю! А Мишка видал! Пошел на рыбалку, идет мимо, глядит, из воды щуп и вот по берегу шарит... Ну? Мишка аж до самой деревни бег! Хотя, наверное, он врет, я его знаю,- несколько неожиданно заключил Яшка и стал разматывать удочки.

Володя приободрился, а Яшка, уже забыв про осьминогов, нетерпеливо поглядывал на воду, и каждый раз, когда шумно всплескивала рыба, лицо его принимало напряженно-страдальческое выражение.

Размотав удочки, он передал одну из них Володе, отсыпал ему в спичечную коробку червей и глазами показал место, где ловить.

Закинув насадку, Яшка, не выпуская из рук удилица, нетерпеливо уставился на поплавок. Почти сейчас же закинул свою насадку и Володя, но зацепил при этом удилицем за ветлу. Яшка страшно взглянул на Володю, выругался шепотом, а когда перевел взгляд опять на поплавок, то вместо него увидел легкие расходящиеся круги. Яшка тотчас с силой подсек, плавно повел рукой вправо, с наслаждением почувствовал, как в глубине упруго заходила рыба, но напряжение лески вдруг ослабло, и из воды, чмокнув, выскочил пустой крючок. Яшка задрожал от ярости...»

**С1.** Выпишите из текста эмоционально-образный ряд слов, связанных с приближающейся кульминацией в развитии действия.

**С2.** Дайте сопоставительную характеристику героев в прочитанном отрывке.

### Ответы к контрольной работе (II полугодие)

#### I вариант

<b>A1</b>	Б	<b>B1</b>	Она не была одинока
<b>A2</b>	Б	<b>B2</b>	Умение сострадать
<b>A3</b>	Б	<b>B3</b>	Живая речь
<b>A4</b>	Б		
<b>A5</b>	А		

#### II вариант

<b>A1</b>	Г	<b>B1</b>	Последствия перенесённых обид
<b>A2</b>	Б	<b>B2</b>	Непохожесть на других
<b>A3</b>	Г	<b>B3</b>	Омонимия
<b>A4</b>	А		
<b>A5</b>	А		

## 8 класс

### Контрольная работа по литературе за I полугодие

Время выполнения работы – 40 минут.

За каждый правильный ответ при выполнении заданий части В ученик получает по 1 баллу. Максимальное количество баллов за каждое задание части С – 4 балла. Итоговое количество баллов за контрольную работу – 10.

#### I вариант

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о заячьем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот заячий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянной. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпи-

он, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и заячий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова...

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

— То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути... (А.С. Пушкин «Капитанская дочка».)

**В1.** Куда отправились герои фрагмента?

**В2.** От чьего лица ведется повествование в романе?

**В3.** Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

**В4.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

**В5.** Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробегал по моему телу, и волоса становились дыбом»?

**В6.** Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

**С1.** Как вы понимаете смысл калмыцкой сказки Пугачёва?

## II вариант

Немного лет тому назад,  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь. Из-за горы  
И нынче видит пешеход  
Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод;  
Но не курится уж под ним  
Кадилаиц благовонный дым,  
Не слышно пенье в поздний час  
Молящих иноков за нас.  
Теперь один старик седой,  
Развалин страж полуживой,  
Людьми и смертью забыт,  
Сметает пыль с могильных плит,  
Которых надпись говорит  
О славе прошлой - и о том,  
Как, удручен своим венцом,  
Такой-то царь, в такой-то год,  
Вручал России свой народ.

---

И божья благодать сошла  
На Грузию! Она цвела  
С тех пор в тени своих садов,  
Не опасаяся врагов,  
За гранью дружеских штыков.

**В1.** Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «обнявшись, будто две сестры»?

**В2.** Какое средство иносказательной выразительности используется Лермонтовым: «струи Арагвы и Куры» шумят «обнявшись»?

**В3.** Как называется композиционный прием, основанный на противопоставлении: «обрушенные» ворота, «развалины» - «божья благодать», Грузия «цвела»?

**В4.** Укажите название изобразительного средства: «обрушенных ворот», «старик седой», «страж полуживой».

**В5.** Укажите характер рифмовки первых четырёх строк приведённой строфы.

**В6.** Определите стихотворный размер первых четырёх строк приведённой строфы.

**С1.** Можно ли назвать монолог Мцыри исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

### III вариант

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...

Воротить, воротить его! (Машет рукою.) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; черт угораздил дать и вперед предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, черт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей взаймы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (вздыхает). Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович (в недоумении расставляет руки). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (бьет себя по лбу). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! {махнул рукой} нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (В исступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаешь колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович (расставляя руки). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, черт попутал.

Аммос Федорович. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (Показывает на Добчинского и Бобчинского.)

Бобчинский. Ей-ей, не я! и не думал...

Добчинский. Я ничего, совсем ничего...

Артемий Филиппович. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Городничий. Естественно, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артемий Филиппович. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые!

Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Федорович. Пачкуны проклятые!

Лука Лукич. Колпаки!

Артемий Филиппович. Сморчки короткобрюхие!

Все обступают их.

Бобчинский. Ей-богу, это не я, это Петр Иванович.

Добчинский. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчинский. А вот и нет; первые то были вы. (Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

**В1.** Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

**В2.** Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.

**В3.** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их чинами.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ЧИН
А) Аммос Федорович	1) смотритель училищ
Б) Артемий Филиппович	2) попечитель богоугодных заведений
В) Лука Лукич	3) судья
	4) лекарь

**В4.** Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

**В5.** Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьет себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

**В6.** Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

**С1.** Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре»?

### Ответы к контрольной работе (I полугодие)

I вариант	II вариант	III вариант
<b>В1.</b> Белогорская крепость	<b>В1.</b> сравнение	<b>В1.</b> комедия
<b>В2.</b> Гринёв	<b>В2.</b> олицетворение	<b>В2.</b> Хлестаков
<b>В3.</b> мемуары	<b>В3.</b> антитеза	<b>В3.</b> А3, Б2, В1
<b>В4.</b> диалог	<b>В4.</b> эпитет	<b>В4.</b> монолог
<b>В5.</b> метафора	<b>В5.</b> парная	<b>В5.</b> ремарки
<b>В6.</b> эпитет	<b>В6.</b> ямб	<b>В6.</b> афоризм

Количество баллов	Отметка
10	5
8 - 9	4
5 - 7	3
0 - 4	2

### Контрольная работа по литературе за II полугодие Вариант 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен: а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?  
а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?  
а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  
а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал  
а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?  
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, А.П. Гринева
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?  
а) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?  
а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
- а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
- а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
- а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
- а) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
- а) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;
- в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
- а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

## Вариант 2

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
- а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Каково основное назначение лирических народных песен?

- а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
- а) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
- а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
- а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатъич
8. Что подарил Гринёв вожатому?
- а) рукавицы; б) шапку; в) тулуп; г) валенки
9. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...
- а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
- а) олицетворение; б) метонимия; в) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
- а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
- а) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
- а) литота; б) антитеза; в) олицетворение
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу

### Ответы к контрольной работе

1 вариант		2 вариант	
1	г)	1	а)
2	а), в)	2	а), в)
3	в)	3	а)
4	б)	4	а)
5	а)	5	в)
6	а)	6	а)
7	в)	7	а)
8	в)	8	в)
9	б)	9	в)
10	в)	10	а)
11	а)	11	б)
12	в)	12	а)
13	в)	13	б)
14	б)	14	б)
15	а)	15	б)
16	а)	16	а)
17	в)	17	в)
18	в)	18	б)
19	в)	19	а)
20	в)	20	а)

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
0-9	2 (неудовлетворительно)
10-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)