


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

Рассмотрена
на заседании НМО
учителей русского
языка и литературы

 Кошкина Е.Г.
Протокол № 1


от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

 Лесникова Е.В.

«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы

 Доброхотов С.И.

Приказ № 394 от «03» сентября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС**

Составитель:

Постникова С.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основании

- Федерального компонента государственного стандарта по литературе.
- Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации (авторы – составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015)

Программа для общеобразовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации (авторы – составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) и учебники данных авторов предлагают реализацию следующей концепции: построить изучение литературы в школе в системе – от мифов к устному народному творчеству, от него к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к литературе XVIII, XIX, XX веков.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. 20 век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература 20 века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и литература андеграунда.

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 1917, 1920 –е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы). Обзоры включают в себя и социально-политические события, и собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн.

Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой 20 века.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; по-

иска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебного материала

ВВЕДЕНИЕ

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА

Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Творческий метод Бунина: взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности. Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»). Сравнение бунинской и тургеневской прозы («Дворянское гнездо»). Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).

ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма. Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Рассказы «Челкаш» и «Проводник» Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Сквозной образ-мотив русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и Н.А. Некрасова). Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Понятия «полилог» и «центробежная драматургия». Спор о правде и мечте в драме Горького. Конфликт пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки Нравственно-философские мотивы пьесы. Финал пьесы в контексте изученных ранее произведений Горького.

ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА

Биография и художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Типичный герой/героиня Куприна (рассказы «Гранатовый браслет», «Allez!», повесть «Олеся»). Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок». Тема дуэли в русской классике.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА

Жизненный путь и своеобразие творческого метода Л. Андреева (рассказ «Стена»). Евангельские мотивы в творчестве писателя. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Термин «серебряный век». Предсимволизм. Символизм и русские поэты-символисты. Творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Понятие «сим-

вол». В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Брюсова. Стихотворение «Юному поэту». Основные мотивы лирики В. Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Стихотворение «Сонеты солнца». Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс». Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И. Анненского. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Стихотворение «Стальная цикада». Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского. Стихотворения «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки».

ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Жизненные и творческие искания А. Блока. А. Блок и А. Белый, другие поэты-младосимволисты. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Понятия «двоемирие», «символизация», «интертекстуальность». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Городская» лирика Блока Стихотворения «Незнакомка» и «На железной дороге». Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Художник». Дневники и письма поэта. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. Стихотворение «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Сюжет и образная система «Двенадцати». Статья Блока «Интеллигенция и революция» и Иллюстраций к поэме «Двенадцать» художника Ю. Анненкова. Символика поэмы и проблема финала.

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

КРИЗИС СИМВОЛИЗМА И НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Общая характеристика акмеизма, футуризма, эгофутуризма, новокрестьянской поэзии (творчество С. Городецкого, В. Хлебникова, И. Северянина, Н. Клюева.)

ПОЭЗИЯ Н.С. ГУМИЛЕВА

Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Особенности художественного кредо поэта. Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэтического искусства. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру». Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм». Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева. Стихотворения «Шестое чувство» и «Заблудившийся трамвай». Понятия «литературной ассоциации» в поэтическом творчестве.

ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Живописные портреты Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана). Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Ахматова о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...». Тема личной и исторической памяти, евангельские мотивы и литературные реминисценции в поэме «Реквием». «Реквием» В.А. Моцарта.

ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Судьба и стихи М. Цветаевой. Творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности», «Роландов Рог». Тема дома — России в поэзии Цветаевой. Стихотворения «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена». Архетипический образ Дома в русской клас-

сической литературе.

А. АВЕРЧЕНКО И ГРУППА «САТИРИКОНА»

А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» (Н. Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо) Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. Литературные направления и группировки 20-х гг.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И. Бунин, А. Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях писателей «новой волны». «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М. Жандр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Понятия «литературный сказ», «образ рассказчика». Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Творчество В.В. Маяковского

Творческая биография В.В. Маяковского. Автобиография поэта «Я сам». Выступления Маяковского на поэтических вечерах, работы Маяковского-художника. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и образы поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Историко-культурные и философские реминисценции в тексте поэмы. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся» Пьесы «Клоп» и «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». «Как живой с живыми...» Маяковский о назначении поэта: стихотворения «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». Проблема «Маяковский сегодня».

Творчество С.А. Есенина

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) Творческой полемике Есенина и Маяковского. Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Мотивы поздней лирики Есенина. Стихотворения в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике». Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х гг. Русская литература в СССР и эмиграции

Произведения отечественной прозы 30-х годов (творчество Н. Островского, И. Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева). Лирика советских поэтов 30-х годов (П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама). «Парижская нота» русской поэзии 30-х гг. (Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского).

Историческая проза А.Н. Толстого

Биография и творческий путь А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. Рассказ «День Петра» Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Противники и соратники Петра в романе. Народ и власть в романе «Петр Первый». Проблематика романа в контексте современных историко-биографических исследований Петровской эпохи.

ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Рассказ «Лазоревая степь». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Понятия «эпос» и «эпическое время и пространство». События революции и гражданской войны в романе. Военные эпизоды романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель). Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Путь «казацкого Гамлета» — Григория Мелехова в романе. Динамика развития центрального образа романа. Понятие «герой эпоса». Прототипы Григория Мелехова.

ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА

Судьба и книги М.А. Булгакова. Автобиографическая проза писателя. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» в сравнении с ранее изученными произведениями о гражданской войне. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия» в сопоставлении с рассказом «Красная корона».

ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. «Футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Понятие «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго»

ПРОЗА А.П. ПЛАТОНОВА

Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказ «Июльская гроза». Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек»). Понятие «неореализм». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Понятия «антиутопия» и «фантазмагория»

ТВОРЧЕСТВО В.В. НАБОКОВА

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня». Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька». Образная система «Машеньки» в сопоставлении романа с «ностальгической» прозой А. Аверченко. Словесная пластика прозы Набокова («Защита Лужина», «Дар»). Понятия «метафорический аллегоризм», «элитарная проза».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Лирика военных лет (Стихотворения А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова и их песенные интерпретации). Проза и публицистика военных лет (Творчество И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц)

ПОЭЗИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Тема крестьянского быта, «жестоким памяти» войны, нравственно-

философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворение «О сущем». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»). автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль».

ПОЭЗИЯ Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО

Жизнь и творчество поэта. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Стихотворения «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 — 80-Х ГГ.

Литературный процесс 50—80-х гг. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы» (произведения Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова). «Деревенская проза» 50—80-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Белов, В. Распутин). Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов (произведения А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова). Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х (А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Башлачев.

ПРОЗА В.М. ШУКШИНА

Жизненный и творческий писателя. Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина: кинематограф и литература. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам» Тема города и деревни в прозе Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»

ПРОЗА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Понятия «тип героя-праведника», «речевая почвенность».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80—90-Х ГГ.

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий: основные тенденции развития. Своеобразие современной реалистической прозы (В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Прилепина и др.). Поэзия и проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др.). Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Тематическое планирование

№ п/п	Неделя	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов
1	1	Россия рубежа XIX – XX веков	1
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе	1
3		Жизнь и творчество. Философичность лирики Бунина	1
4	2	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские	1

		яблоки»	
5		"В поисках гармонии земного бытия" (по рассказу "Солнечный удар")	1
6		Тест по творчеству И.А. Бунина	1
7	3	А.М. Горький. Жизнь и творчество	1
8		Трагедия позднего прозрения в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»	1
9		«Что лучше: истина или сострадание?» (пьеса «На дне»)	1
10	4	Мысли о России в публицистике М. Горького	1
11		Слово о А.И. Куприне	1
12-13	5	«Да святится имя твоё...» (испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет»)	2
14-15		РР. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	2
16-17	6	Серебряный век русской поэзии	2
18-19	7	Символисты и символизм	2
20		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта	1
21		Письменный анализ стихотворения поэта - символиста	1
22	8	А.А. Блок. Жизнь, творчество, личность	1
23		Мир стихий в лирике Блока	1
24		Изображение революции в поэме «Двенадцать»	1
25	9	Символика в поэме А. Блока "Двенадцать"	1
26		Тест по творчеству А. Блока	1
27-28	10	Акмеисты и акмеизм	2
29		«Еще не раз вы вспомните меня» (жизнь и тв-во Н.С. Гумилёва)	1
30		Мир образов Н.С. Гумилёва	1
31-32	11	"Ты выдумал меня...". Ранняя лирика Анны Ахматовой	2
33-34	12	Тема Родины в творчестве Ахматовой	2
35-36		Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	2
37-38	13	Футуристы и футуризм	2
39		«Я тоже была...» (жизнь и творчество М. Цветаевой)	1
40-41	14	Поэтический мир М.И. Цветаевой	2
42		Письменный анализ стихотворения М.И. Цветаевой	1
43	15	Традиции сатиры и юмора в русской литературе (А. Аверченко, Тэффи, С. Чёрный)	1
44		Литература 20 ^х гг. Общая характеристика литературного процесса	1
45-46	16	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	2
47		«Сплошное сердце» (представление о личности В.В. Маяковского)	1
48		Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	1
49	17	«Любовь это сердце всего...»(поэма «Облако в штанах»)	1
50		«Разгневанной кистью» (сатира В. Маяковского)	1
51		Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1
52	18	Тест по творчеству В. Маяковского	1
53		С.А. Есенин. Личность. Творчество. Эпоха	1

54		« И зверьё, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове...»	1
55	19	«Гори, звезда моя, не падай». Лирика любви	1
56		Трагизм поэмы «Чёрный человек»	1
57		Есенин и музыка.	1
58-59	20	РР. Сочинение по творчеству С. Есенина	2
60		Литература 30-х годов. Духовная атмосфера десятилетия	1
61	21	"Улица Мандельштама" (судьба и творчество поэта)	1
62		Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Пётр I»	1
63		Слово о Шолохове. Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	1
64-65	22	Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»	2
66		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1
67-68	23	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в романе	2
69		Судьба Григория Мелехова	1
70-71	24	РР. Сочинение по творчеству Шолохова	2
72		М.М. Булгаков - «человек поразительного таланта...»	1
73-74	25	Образ Дома в романе «Белая гвардия»	2
75		«Меч исчезнет, а вот звёзды останутся...»	1
76	26	Булгаков и театр	1
77-78		Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака	2
79	27	Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго»	1
80		Письменный анализ стихотворения Б.Л. Пастернака	1
81		Великая Отечественная война в прозе и поэзии 40-х годов	1
82	28	Лирика А.Т. Твардовского	1
83		«По праву памяти» - поэтическое осмысление трагических событий прошлого	1
84		Единство природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого	1
85	29	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	1
86		РР. «Человек на войне» (рецензия на прочитанное произведение)	1
87		«Городская» проза. Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»	1
88	30	Драматургия А.В. Вампилова	1
89		«Деревенская» проза» В.М. Шукшина	1
90		"Нам бы про душу не забыть..." (по рассказу В.М. Шукшина "Чудик")	1
91	31	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	1
92		"Горит его звезда"(поэтический путь Н.М. Рубцова)	1
93		Человек и природа в повести В.П. Астафьева «Царь – рыба»	1
94	32	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1
95		Нравственный идеал в романе Валентина Распутина «Живи и помни»	1

96		«Мастерская человеческих взаимоотношений» А.И. Солженицына	1
97	33	«...Но люди и здесь живут!» (по повести «Один день Ивана Денисовича»)	1
98		Тест по творчеству А.И. Солженицына	1
99		Проза Т. Толстой	1
100	34	Фантомность реальности в произведениях В. Пелевина	1
101		Поэзия И. Бродского	1
102		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1

Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- определять жанр и род литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.