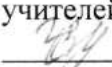


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**


Рассмотрена
на заседании НМО
учителей начальных классов
 Чеснокова С.М.
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

 Лесникова Е.В.

«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы

 Доброхотов С.И.

Приказ № 394 от «03» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

1-4 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты обучения по предмету	4
3.	Содержание учебного предмета	16
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	23
5.	Приложения	38

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, в соответствии с положениями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373). Рабочая программа является частью основной образовательной программы начального общего образования МКОУ ШР «СОШ № 5», составлена с учётом примерной программы начального общего образования по музыке, обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. - М.: Просвещение, 2017.

Программа адресована обучающимся 1-4 классов, рассчитана на изучение материала в течение 34 учебных недель в объёме 135 ч. В том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

Срок реализации – 4 года.

Цель музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры*

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формы контроля достижений учеников: творческие уроки, уроки-концерты.

Данная рабочая программа содержит следующие структурные компоненты:

1. Пояснительную записку.
2. Планируемые результаты обучения по предмету.
3. Содержание учебного предмета курса.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Приложения, включая лист корректировки тематического планирования.

Планируемые результаты в 1-4 классах

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: ¹	класс			
	1	2	3	4
чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	+	+	+	+
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;	+			
умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;		+	+	
уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;			+	+
развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;		+	+	+
ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;			+	+
формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;		+	+	+
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.			+	+

¹ Достигаются на протяжении всех лет обучения, знак «+» - воспитательный акцент в определённом классе

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся. У обучающихся будут сформированы	класс			
	1	2	3	4
Регулятивные УУД: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;			+	+
Познавательные УУД: -умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -смысловое чтение текстов о музыке; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	+	+	+	+
Коммуникативные УУД: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	+	+	+	+
ИКТ- компетенции -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.		+	+	+
Обучающиеся получают возможности для формирования различных УУД средствами музыкального искусства				
Регулятивные <ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; 	+	+	+	+

<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; осуществлять контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. 	+	+	+	+
Познавательные УУД <ul style="list-style-type: none"> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; слушать музыку и анализировать её осуществлять сравнение, классификацию жанров строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; 	+	+	+	+
Коммуникативные УУД <ul style="list-style-type: none"> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности 	+	+	+	+

Предметные результаты

тражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной - и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). - 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Определять первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</i> - <i>Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</i> - <i>Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.</i> - <i>Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;</i> - <i>Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i>

2 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной - и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные тра- 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</i> - <i>У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>диции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). 	<p><i>значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

3 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно- 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</i> - <i>У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реа-</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</p>	<p><i>лизация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

4 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p style="text-align: center;"><i>Музыка в жизни человека</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народ- 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать. - Осуществлять поиск музыкальных произведений в сети Интернет, прослушивать и сохранять понравившиеся фрагменты на флэши-носитель

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>ного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</p> <p><i>Основные закономерности музыкального искусства</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <p><i>Музыкальная картина мира</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i> - <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> - <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i> - <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструмен-

тов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Работа с информацией

Обучение работе в сети Интернет с музыкальными файлами, сохранение mp3 файлов на компьютере, флэш носителях, их использование в презентации с опорой на тезисы и музыкальный ряд на компьютере. Поиск информации для проектной деятельности на материале информации о музыке, в том числе в контролируемом Интернете.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 1 класс

№ п/п не- деля	Название раздела, темы, урока	Ко- личе- ство часов
	«Музыка вокруг нас»	16
1	Как услышать музыку? <i>Звуки музыкальные и шумовые. Роль музыки в жизни человека.</i>	1
2	И Муза вечная со мной! <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>	1
3	Хоровод муз. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i>	1
4	Повсюду музыка слышна. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i>	1
5	Душа музыки - мелодия. <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>	1
6	Музыка осени. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1
7	Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i>	1
8	«Азбука, азбука каждому нужна...». <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i>	
9	Музыкальная азбука. <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>	
10	Музыкальные инструменты. Народные инструменты. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</i>	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Наблюдение народного творчества.</i>	1
12	Музыкальные инструменты. <i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i>	1

	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i>	
13	Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	1
14	Разыграй песню. Самостоятельная работа. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	1
	«Музыка и ты»	17
17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
18	Поэт, художник, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1
19	Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
20	Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1
21	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.	1
22	Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	1
23	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.	1
25	У каждого свой музыкальный инструмент. Духовые музыкальные инструменты.	1
26	Музыкальные инструменты. Клавишные музыкальные инструменты.	1
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Струнные музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1
29	Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	1
30	Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.	1
31	Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1
32	«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы.	1
33	Афиша. Программа. Урок –концерт. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года.	1

	Составление афиши и программы концерта.	
	Итого часов	33
	Контрольный урок	1

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
«Россия – Родина моя» (3 ч.)		
1	Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки	1
3	Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине	1
«День, полный событий» (6 ч.)		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Элементы нотной грамоты.	1
5	Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
6	Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.	1
9	Обобщающий урок.	1
«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки.</i>	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата	1
12	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	1
13	Жанры молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов (<i>пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»</i>).	1
14	С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран	1

	мира	
16	Обобщающий урок. Музыкальная викторина. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.</i>	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)		
17	Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	1
18	Плясовые наигрыши. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>пляски, наигрыши.</i> Формы построения музыки: вариации.	1
19	Русские народные песни, хороводы, пляски. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.	1
20	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка.	1
21	Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник.</i> Музыкальный и поэтический фольклор России.	1
«В музыкальном театре» (5 ч.)		
22	Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.	1
23	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.	1
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	1
25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	1
26	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Тест по теме. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</i>	1
«В концертном зале» (3 ч.)		
27	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	1
28	М.П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Проверочная работа по теме. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)		
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>).	1
31	Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	1
32	«Два лада». Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.	1

33	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
34	Заклочительный урок – концерт.	1
	Итого часов	34
	Контрольных уроков	1

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
«Россия – Родина моя» (5 ч)		
1	Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная	1
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава». Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость	1
4	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата	1
5	Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
«День, полный событий» (4 ч)		
6	Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i>	1
8	«В детской». Игры и игрушки. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i>	1
9	На прогулке. Вечер. Проверочная работа по теме. <i>Выразительность и изобразительность. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников.(С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</i>	1
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)		
10	«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Народ-	1

	ная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i>	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)		
14	«Настрою гусли на старинный лад». Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России..	1
15	Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее», Н.А. Римский – Корсаков. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	1
16	<i>Обобщающий урок за первое полугодие</i>	1
17	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Ария «Лель, мой Лель...»	1
18	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.	1
«В музыкальном театре» (6 ч)		
19	М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	1
20	К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	1
21	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	1
22	В заповедном лесу. Пляска скоморохов. Хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	1
23	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	1
24	В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.	1
«В концертном зале » (6 ч)		
25	Музыкальное состязание. Концерт. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель	1
26	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i>	1
27	Музыкальные инструменты Скрипка. Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i>	1
28	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений	1
29	Л. Бетховен. «Героическая» симфония. Призыв к мужеству, 2-я часть, финал симфонии.	1
30	Мир Бетховена: «Сурок», Соната №14 «Лунная», «К Элизе». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение худо-	1

	жественно-образного содержания произведений.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)		
31	«Чудо-музыка». Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века</i> Острый ритм музыки джаза. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1
32	Г. Свиридов. «Весна», «Осень», «Тройка». «Люблю я грусть твоих просторов». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	1
33	Прославим радость на земле. В.Моцарт, Л.Бетховен. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1
34	Обобщающий урок -концерт	1
	Итого часов	34
	Контрольный урок	1

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
«Россия – Родина моя» (4 ч)		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	
2	Вокализ. «Что не выразишь словами...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.	
4	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	
«О России петь – что стремиться в храм» -(4ч)		
5	Святые земли Русской. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Стихира.</i>	
6	Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Традиции родного края. (<i>«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин.</i>)	
7	Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.	
8	Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопиаше». Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	
«День, полный событий» (5 ч.)		
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	
10	Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов	
11	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.	

12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.	
13	«Приют, сиянием муз одетый...». Контрольная работа №1. Выразительность и изобразительность в музыке.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - (3ч).		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами	
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.	
16	Обобщающий урок. Народные праздники. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.	
«В концертном зале» - (5ч)		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	
18	Счастье в сирени живет... С. Рахманинов. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.	
20	Патетическая соната №8. Л. Бетховен.	
21	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.	
22	Годы странствий. М.И.Глинка. Царит гармония оркестра. Жанры камерной музыки. Баркарола. Романс.	
«В музыкальном театре» - (7ч)		
23	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.	
24	Основные средства музыкальной выразительности. М.И.Глинка Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	
25	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	
26	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.	
27	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	
28	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (6ч)		
29	Прелюдия. Исповедь души. Ф.Шопен. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	
30	Мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	
31	Музыкальные инструменты. Гитара. Инструментальная музыка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	
32	Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	
33	«Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</i>	
34	Обобщающий урок. Урок-концерт.	
	Итого часов	34
	Контрольный урок	1

Содержание музыкального материала
1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова

И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подру-

жек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская

народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Г. Свиридов. «Пастораль» к повести А. Пушкина «Метель».
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыши». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оп. «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание музыкального материала

2 класс

Содержание музыкального материала

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*»,
«*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,
«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
«*Наигрыши*». А. Шнитке.
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».
«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
«*Камаринская*». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.
«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.
«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«*Вольнка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из Сюиты № 2; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части.
П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель».
Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Опанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание музыкального материала

3 класс

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
 «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
 «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
 «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
 «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
 Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Веснянки. Русские, украинские народные песни.
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
 «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
 «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
 «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
 «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 «Мелодия». П. Чайковский.
 «Каприс» № 24. Н. Паганини.
 «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
 Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
 «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
 «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
 «Мелодия». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
 «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 Г. Свиридов.
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
 «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.
 «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Содержание музыкального материала 4 класс

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
«Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоро-
вод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Рим-
ский-Корсаков.
«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений
Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Му-
соргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказа-
телей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ня мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.